

**4th-annual German Undergraduate Research Conference
Ames Library & State Farm Hall
10.–11. April 2015**



**ILLINOIS WESLEYAN
UNIVERSITY**

Tagungsprogramm

**Freitag, 10. April 2015
Ames Library**



16.30–17.00 Uhr Abholung und Aufstellung der Posters **Erdgeschoss**

17.00 Uhr Anmeldung **Erdgeschoss**

17.15–17.30 Uhr Begrüßung **Erdgeschoss**

Dr. Sonja Fritzsche & Dr. Adam Woodis

Eine Einführung in die Sonderausstellung „*Atze und Mosaik*:
History and Politics in East German Comics 1914–1989“

*Die „Atze und Mosaik“ Ausstellung bleibt vom März bis Mai 2015 ausgestellt
und kann während der Öffnungszeiten der Ames Library besucht werden.*

17.30–18.30 Uhr Poster Session #1 **Erdgeschoss**

Alyssa Aiello, Illinois Wesleyan University

„Ein starker Husten. Wie eine einfache Untersuchung ein ärztliches
Rätsel wird“

Colton Daville, University of North Texas

„Die Verbindung zwischen dem Unheimlichen und Wahnsinn in E.T.A.
Hoffmanns *Der Sandmann*“

Jarred Johnson, Western Kentucky University

„Die Darstellung von schwulen Männern im deutschen Film anhand
von *Taxi zum Klo*, *Coming Out* und *Freier Fall*“

Lauren Montgomery Kanady, North Central College

„Gabriele Münter. Die Entwicklung und Gegenerklärung der weiblichen
Identität von Expressionismus“

Steven Landeweer, Illinois Wesleyan University

„Thomas Mann. Ein Autor spricht an zwei Länder“

18.30–20.00 Uhr Deutsches Abendessen **Joslin Atrium, Memorial Center**

Geliefert von Sodexo Campus Services

Begrüßung

Dr. Scott Sheridan, Director of International Studies

Ab 20.00 Uhr Keynote Programmgestaltung (zur Auswahl) **SFH 022**

Film: *Fritz und Friederike* (1952, West Germany)

Regie: Géza von Bolváry

Samstag, 11. April 2015
State Farm Hall

8.30 – 9.00 Uhr Aufstellung der Posters **SFH 202**

Wir erbitten die Aufstellung aller Poster, die während der Tagung vorgestellt werden, damit sie im Laufe des Tages besichtigt werden können.

8.30 – 9.00 Uhr Frühstücksbuffet **SFH 204 & 206**

9.00 – 10.15 Uhr Panel 1: *Modernitätsfragen* **SFH 201**
Moderatorin: Kate Masson (IWU)

Tyler Johnson, Kennesaw State University

„Wiener Symbolismus als Ausdruck von Leben und Tod“

Michael Sandberg, Vassar College

„Wirklich nichts Neues. Der Geschlechterkrieg in den Kriegsromanen von Erich Maria Remarque“

Emma Goehler, University of Chicago

„Jeder Mensch ist ein sterbender Mensch. Der Tod und seine Offenbarung in Walter Benjamins ‚Erzähler‘“

10.15 – 10.30 Uhr Kaffeepause **SFH 204 & 206**

10.30 – 11.45 Uhr Panel 2: *Problematik von Beziehungen* **SFH 201**
Moderatorin: Tina Brkovic (IWU)

Raul Juarez, University of North Texas

„Spanische Beziehungen in den Filmen des Dritten Reichs. *Andalusische Nächte* und *Tiefeland*: Kontext und Analyse von dem Höhepunkt und Untergang der Spanisch–Deutschen Beziehung“

Hannes Zetzsche, University of Portland

„Strategische Spracherfahrung. Die Verbindung zwischen Erfahrung von Sprachlernenden und erfolgreichen Sprachstrategien“

James D. Goodwin, Jr., Kennesaw State University

„Vielfalt im deutschen Geschäft“

11.45 – 13.00 Uhr Mittagessen **SFH 204 & 206**

Geliefert von Rosati's Authentic Chicago Pizza – Normal, IL

13.00 – 14.00 Uhr *Keynote Rede*

SFH 201

Moderatorin: Emma Vander Woude (IWU)

**Dr. Alison Guenther-Pal
Assistant Professor of German
Lawrence University**

**„Sollen Frauen Amazonen sein?
Weibliche Maskulinität im deutschen Nachkriegskino“**

14.00– 14.15 Uhr Kaffeepause

SFH 204 & 206

14.15 – 15.15 Uhr Poster Session #2

SFH 202

Hannah Kramer, North Central College

„Der Fall der Berliner Mauer und die Wiedervereinigung eines
gebrochenen Landes“

Rostom Mbarek, Grinnell College

„Deutschland. Übersetzungen aus dem Arabischen und Orientalismus“

Diana Moody, Illinois Wesleyan University

„*Das Leben der Anderen*. Der Film und die Realität“

Arla O’Neal, Western Kentucky University

„Die Filmfestivals in Deutschland“

Amelia Smith, Illinois Wesleyan University

„Kafkas *Das Urteil* und die Philosophie des Strafsystems“

Elizabeth Swanson, University of Illinois at Chicago

„Die Darstellung von Leben und Tod zwischen Filmen und Bildern“

15.15 – 15.30 Uhr Kaffeepause

SFH 204 & 206

15.30 – 16.45 Uhr Panel 3: *Politische Auseinandersetzungen*

Moderatorin: Helena Rosse (IWU)

SFH 201

David Ross, Wheaton College

„My Generation‘. Der Zusammenhang zwischen der Popmusik und den
linken Bewegungen der 60er und 70er Jahre“

William Bolte, College of Wooster

„Nie wieder... was? Eine Analyse der deutschen Außenpolitik im Irak-
und im Bosnienkrieg“

Brendan Nix, University of North Texas

„Schwarz, Rot, Gold und Grün. Die Auswirkungen von Umweltbewusstsein
und ökologischen Ideologien auf die moderne deutsche Kultur“

17.00 – 18.30 Uhr Abendessen

Buck Memorial Library 102

Geliefert von Puran India Restaurant – Bloomington, IL

Liste der TeilnehmerInnen

Keynote Rede von Dr. Alison Guenther-Pal
Lawrence University
Appleton, WI

The Universtiy of Chicago

Chicago, IL

Emma Goehler

Grinnell College

Grinnell, IA

Rostom Mbarek

University of Illinois at Chicago

Chicago, IL

Elizabeth Swanson

Illinois Wesleyan University

Bloomington, IL

Alyssa Aiello

Steven Landeweer

Diana Moody

Amelia Smith

Kennesaw State University

Kennesaw, GA

James D. Goodwin, Jr.

Tyler Johnson

North Central College

Naperville, IL

Lauren Montgomery Kanady

Hannah Kramer

University of North Texas

Denton, TX

Colton Daville

Raul Juarez

Brendan Nix

University of Portland

Portland, OR

Hannes Zetzsche

Western Kentucky University

Bowling Green, KY

Jarred Johnson

Arla O'Neal

Wheaton College

Wheaton, IL

David Ross

Vassar College

Poughkeepsie, NY

Michael Sandberg

The College of Wooster

Wooster, OH

William Bolte